

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ)
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, ПЛАСТИКА И ПАНТОМИМА**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности): 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников по дисциплине «Физическая культура и спорт (элективные курсы). Сценическое движение, пластика и пантомима»

Заведующий кафедрой
режиссуры театрализованных представлений _____ Комарова
М.В.

Исполнители: профессор кафедры РТП _____ Комарова М.В.

| должность | подпись | расшифровка подписи |
|-----------|------------|---------------------|
| профессор | И.Г. Склад | |

| должность | подпись | расшифровка подписи |
|-----------|---------|---------------------|
|-----------|---------|---------------------|

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС _____ Королева В.В.

личная подпись

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы | Результаты обучения | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|---|--|---|--|
| УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | <p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p> | <p>Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в</p> | Задание Творческо-постановочного уровня – тренинг-показ, открытый урок |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | <p>спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> | |
| <p>ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения.</p> | <p>ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p> <p>ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с</p> | <p>Знать: Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.</p> <p>Уметь:</p> <p>Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p> | <p>Задание Творческо-постановочного уровня – тренинг-показ, открытый урок</p> <p>Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | запросами общества | | |
| | ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики | | |

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

Задания творческо-постановочного уровня (УК-8.1, УК-8.2, ПК-2.1)

Творческое задание: Открытый урок-показ. Студент выполняет задания по следующим разделам

Вариант 1 – пластика

- пластические этюды на тему «Молчаливые монологи»;
- пластические этюды на тему «Безмолвные диалоги»;
- этюды на тему «Пластический хор»;
- комплекс пластических упражнений на тему «Действие в условиях вынужденного молчания».

Вариант 2 – пантомима

- пластические этюды на тему «Растения»;
- - пластические этюды на тему «Животные»;
- - пластические этюды на тему «Ожившие предметы»;
- - пластические этюды на тему «Движущийся механизм».

Вариант 3 - комплексы упражнений с одним, двумя, тремя мячами;

- пластические этюды на тему «Жонглер», «Рыжий клоун – Белый клоун»;
- комплексы упражнений с гимнастической палкой, с древком знамени, с вымпелами, с шарфами;
- пластические этюды на тему «Знаменосец», «Марш-парад».

Вариант 4 – сценические падения и переноски,

- парные пластические этюды на тему «Вынос раненого с поля боя»;
- групповые пластические этюды на тему «Вынос тела погибшего героя».

Вариант 5 – основы фехтования

- пластический этюд на тему «Шпагой клянусь»;
- - пластический этюд на тему «Рыцарь и оруженосец»;
- - пластический этюд на тему «Меч погибшего отца»;
- - пластический этюд на тему «С поля боя на щите»;

Вариант 6 – музыкальные этюды

- Этюдная работа студентов на предложенный педагогом музыкальный материал

Вариант 7 – пластика и слово

- этюды, развивающие способность организовать движение и речь в единое действие.

Критерии оценки:

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|--|---|
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |
| неудовлетворительно | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

Задания реконструктивного уровня (ПК-2.2, ПК-2.3)

Перечень примерных теоретических вопросов к зачету:

1. Правила техники безопасности, средства страховки и само страховки при работе на тренингах, при обучении элементам сценической акробатики, сценического боя и фехтования.
2. Акробатические упражнения: индивидуально, в паре, в группе (теоретические аспекты и практические навыки).
3. Виды тренингов и их практическое предназначение.
4. Манипуляции с предметами на основе жонглирования (теоретические аспекты и практические навыки).
5. Основы композиционного построения пластической партитуры роли.
6. Сценические падения (теоретические аспекты и практические навыки).
7. Методология и технические особенности при исполнении многофункциональных комбинаций и элементов повышенной сложности.
8. Сценический бой (теоретические аспекты и практические навыки).
9. Художественно-эстетические принципы пластической выразительности актера в театре и кино (теоретические и практические аспекты, связанные с

- демонстрационными особенностями исполнительского мастерства).
10. Сценическое фехтование (теоретические аспекты и практические навыки).

Критерии оценки:

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|---|---|
| Отлично | 1. Полнота выполнения теоретического и практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |
| неудовлетворительно | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

- 3.1.Задания и темы к практической исполнительской аттестации – открытому уроку - определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента (включая *средства страховки, технику исполнения* и т.д.). Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфики, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого актерского исполнительского мастерства. Критериями оценок также является органичность исполнения заданного тренинг- упражнения и грамотного построения этюда (номера) по законам драматургии
- 3.2.Задания и темы к практической исполнительской аттестации – открытому уроку - определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением

объяснить методику исполнения того или иного элемента (включая *средства страховки, технику исполнения* и т.д.). Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфике, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого актерского исполнительского мастерства.

Критериями оценок также является органичность исполнения заданного тренинг-упражнения и грамотного построения по законам драматургии этюда

3.3 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

- «зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.
- «незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.